

# Artigiana della pace

S. Maria Troncatti

sor Susana Díaz Vidal

Andante ♩ = 96

Flauta

*mf*

Em G D A C Em(add2) Em(add2) Em G

Voz

Nell' a-ma-ta sel-va,

Soprano

Alto

Tenor

Bajo

Piano

Andante ♩ = 96

D A Em G D A(sus4) A Em G D A(sus4) A

pa-tria del tuo cuor ger-mi na fio-ren - te il Van-ge - lo, co-me al-be-ro ab-bra cia e pro-teg-ge al sa-lir-del-sol

12

Em G D A(sus2) Cmaj7 *mf* Em7 Cmaj7

co-me fiu-me scor re e can - ta: dal vol-to a - ma - bi - le da a - mor di

San - ti - tà San - ti - tà

San - ti - tà San - ti - tà

San - ti - tà San - ti - tà

San - ti - tà San - ti - tà

San - ti - tà San - ti - tà

*mf* *f* *tr*

Em7 Cmaj7 D A(sus4) A Em G

Ma - dre da ma - ni che strin - go - no ve - ra fra - ter - ni - tà. Oh

San - ti - tà Uh Ah Oh

San - ti - tà Uh Ah Oh

San - ti - tà Uh Ah Oh

San - ti - tà Uh Ah Oh

22

D A(sus4) A Em G D A(sus4) A Em G D A(sus4) A

Ma-dre mis-sio-na - ria Oh di ri-con - ci-lia-zio-ne e pa - ce Oh "ma-dre-ci-ta bue - na"

Oh Oh

Oh Oh

Oh Oh

Oh Oh

27

Em G D A(sus4) A C G D

Oh Ar-ti-gia-na del-la pa ce.

Oh

Oh

Oh

Oh

Oh

32

*mp* *f*

A Cmaj7 Em7(add2) Em7(add2) Em G D A(sus4) A

Mis-sio-na-ria tes - ti - mo-ne di do-na-zion

Em G D A(sus4) A Em G D A(sus4) A Em G D A(sus2)

pro-lun-ghi la fes-ta dell' in-con - tro "to-da a to-dos" in-fer - mie-ra del Si-gnor e l'A-ve Ma-ri-a è sem-pre tuo o-ra-

San - ti-

San - ti-

San - ti-

San - ti-

44

Cmaj7 Em Cmaj7 Em Cmaj7 *mf*

zion di spe-ran-za del Si-gnor La vo-ce dei po-ve-ri. da ma-ni che

tà San - ti - tà San - ti - tà

tà San - ti - tà San - ti - tà

tà San - ti - tà San - ti - tà

tà San - ti - tà San - ti - tà

D A(sus4) A Em G D A(sus4) A Em G *f*

strin-go-no ve-ra fra-ter-ni - tà Oh Ma-dre mis-sio-na - ria Oh di ri-con

Uh Ah Oh Oh

Uh Ah Oh Oh

Uh Ah Oh Oh

Uh Ah Oh Oh

54

D A(sus4) A Em G D A(sus4) A Em G

ci-lia-zio-ne e pa - ce Oh "ma-dre-ci - ta bue - na" Oh

Oh Oh

Oh Oh

Oh Oh

Oh Oh

58

D A(sus4) A Em G D A(sus4) A C *mf* Em

Ar-te-gia-na del-la pa - ce Pre - ga per noi, Ar-ti-gia-na del-la pa - ce.

Pre - ga per noi, Ar-ti-gia-na del-la pa - ce.

Pre - ga per noi, Ar-ti-gia-na del-la pa - ce.

Pre - ga per noi, Ar-ti-gia-na del-la pa - ce.

Pre - ga per noi, Ar-ti-gia-na del-la pa - ce.

Flauta

# Artigiana della pace

S. Maria Troncatti

sor Susana Díaz Vidal

Andante ♩ = 96

Musical staff 1: Flute part, measures 1-5. Dynamics: *mf*.

Musical staff 2: Flute part, measures 6-18. Dynamics: *mf*. Includes a vocal line labeled "Voz" with a fermata over measure 8.

Musical staff 3: Flute part, measures 19-23. Dynamics: *f*. Includes a trill marked "tr".

Musical staff 4: Flute part, measures 24-28.

Musical staff 5: Flute part, measures 29-32. Dynamics: *mp*.

Musical staff 6: Flute part, measures 33-44. Dynamics: *f*. Includes a fermata over measure 38.

Musical staff 7: Flute part, measures 45-50. Dynamics: *mf*, *f*. Includes a trill marked "tr".

Musical staff 8: Flute part, measures 51-55.

Musical staff 9: Flute part, measures 56-58.

Musical staff 10: Flute part, measures 59-60. Dynamics: *mf*.

Voz

# Artigiana della pace

S. Maria Troncatti

sor Susana Díaz Vidal

*Andante*  $G = 96$  D A C Em(add2) Em(add2) Em G

Nell' a-ma-ta sel - va,

7 D A Em G D A(sus4) A Em G

pa-tria del tuo cuor ger-mi-na fio-ren - te il Van-ge - lo, co me al-be-ro ab-bra-cia e pro

11 D A(sus4) A Em G D A(sus2) Cmaj7

teg ge al sa-lir-del-sol co-me fiu-me scor-re e can - ta: dal vol-to a

15 Em<sup>7</sup> Cmaj7 Em<sup>7</sup> Cmaj7

ma-bi - le da a-mor di Ma - dre da ma-ni che

19 D A(sus4) A Em G D A(sus4) A

strin-go-no ve-ra fra-ter-ni - tà. Oh Ma-dre mis-sio-na - ria

23 Em G D A(sus4) A Em G D A(sus4) A

Oh di ri-con - ci-lia-zio-ne e pa - ce Oh "ma-dre-ci-ta bue - na"

27 Em G D A(sus4) A C

Oh Ar - ti - gia - na del - la pa - ce.

30 G D A Cmaj7 Em<sup>7</sup>(add2) Em<sup>7</sup>(add2)

36 Em G D A(sus4) A Em G D A(sus4) A

Mis-sio-na-ria tes - ti - mo - ne di do-na-zion pro-lun-ghi la fes - ta dell' in - con - tro

40 Em G D A(sus4) A Em G D A(sus2)

"to-da a to-dos" in - fer - mie - ra del Si-gnor e l'A-ve Ma-ri - a è sem-pre tuo o-ra -

44 Cmaj7 Em Cmaj7 Em Cmaj7

zion di spe-ran-za del Si-gnor La vo-ce dei po-ve-ri. da ma-ni che

49 D A(sus4) A Em G D A(sus4) A

strin-go-no ve-ra fra-ter-ni - tà Oh Ma-dre mis-sio-na - ria

53 Em G D A(sus4) A Em G D A(sus4) A

Oh di ricon - ci-lia-zio-ne e pa - ce Oh "ma-dre-ci-ta bue - na"

57 Em G D A(sus4) A

Oh Ar - te - gia - na del - la pa -

59 Em G D A(sus4) A C Em

ce Ar - te - gia - na del - la pa - ce

Soprano

# Artigiana della pace

S. Maria Troncatti

sor Susana Díaz Vidal

Andante  $\text{♩} = 96$   
12

San-ti - tà San-ti - tà San-ti -  
tà Uh Ah Oh Oh  
Oh Oh San-ti - tà  
San-ti - tà San-ti - tà Uh Ah Oh  
Oh Oh Oh  
Pre - ga pernoi, Ar - ti - gia - na del - la pa - ce.

Alto

# Artigiana della pace

S. Maria Troncatti

sor Susana Díaz Vidal

Andante  $\text{♩} = 96$   
12

San-ti - tà San-ti - tà San-ti -  
tà Uh Ah Oh Oh  
Oh Oh San-ti - tà  
San-ti - tà San-ti - tà Uh Ah Oh  
Oh Oh Oh  
Pre - ga per noi, Ar-ti-gia-na del-la pa - ce.



Bajo

# Artigiana della pace

S. Maria Troncatti

sor Susana Díaz Vidal

Andante  $\text{♩} = 96$   
12

San-ti - tà      San-ti - tà      San-ti -

18

tà Uh Ah Oh      Oh\_\_\_      Oh\_\_\_

27

15

Oh\_\_\_      San-ti - tà      San-ti - tà

47

San-ti - tà Uh Ah Oh\_\_\_      Oh\_\_\_

55

Oh\_\_\_      Oh\_\_\_

59

Pre - ga per noi      Ar - ti - gia - na del - la pa - ce.

Piano

# Artigiana della pace

S. Maria Troncatti

sor Susana Díaz Vidal

Andante ♩ = 96

Musical notation for measures 1-8. The score is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The right hand features a series of chords, while the left hand plays a simple bass line of quarter notes.

9

Musical notation for measures 9-16. The right hand continues with chords, and the left hand maintains its bass line. Measure 10 features a melodic phrase in the right hand.

17

Musical notation for measures 17-24. The right hand has a more active role with some eighth-note patterns, while the left hand continues with quarter notes.

25

Musical notation for measures 25-32. The right hand features a melodic line with some grace notes, and the left hand continues with a steady bass line.

33

Musical notation for measures 33-40. The right hand has a melodic phrase with a fermata, and the left hand continues with quarter notes.

41

Musical notation for measures 41-48. The right hand has a melodic phrase with a fermata, and the left hand continues with quarter notes.

2

Piano

50

Musical score for measures 50-55. The piece is in G major (one sharp) and 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth notes and chords, while the left hand provides a steady bass line with quarter notes. Measures 50 and 51 show a transition in the right hand's texture. Measures 52 and 53 feature a prominent chordal texture in the right hand. Measures 54 and 55 continue the melodic and harmonic development.

56

Musical score for measures 56-61. The right hand continues with a melodic line, incorporating some chords. The left hand maintains a consistent bass line. Measures 56 and 57 show a change in the right hand's accompaniment. Measures 58 and 59 feature a more complex chordal texture. Measures 60 and 61 conclude the section with sustained chords in the right hand and a final bass note in the left hand.